PORTFOLIO

GRAPHIC & FASHION

BY: TASAHeeL ALDUWAYGHIRI

G R A P H I C

هوية بصرية لمشروع التخرج

- اسم العلامة التجارية : «TD» لـ تساهيل الدويغري
- الشعار : عباره عن حرفي التاء والدال بالأنجليزي متداخلين ويخرج من الدال عدد من الورود
- الألوان : درجات الرمادي ودرجات اللحمي.
- الجملة التنافسية : « نسعى لنكون خيارك الأول»

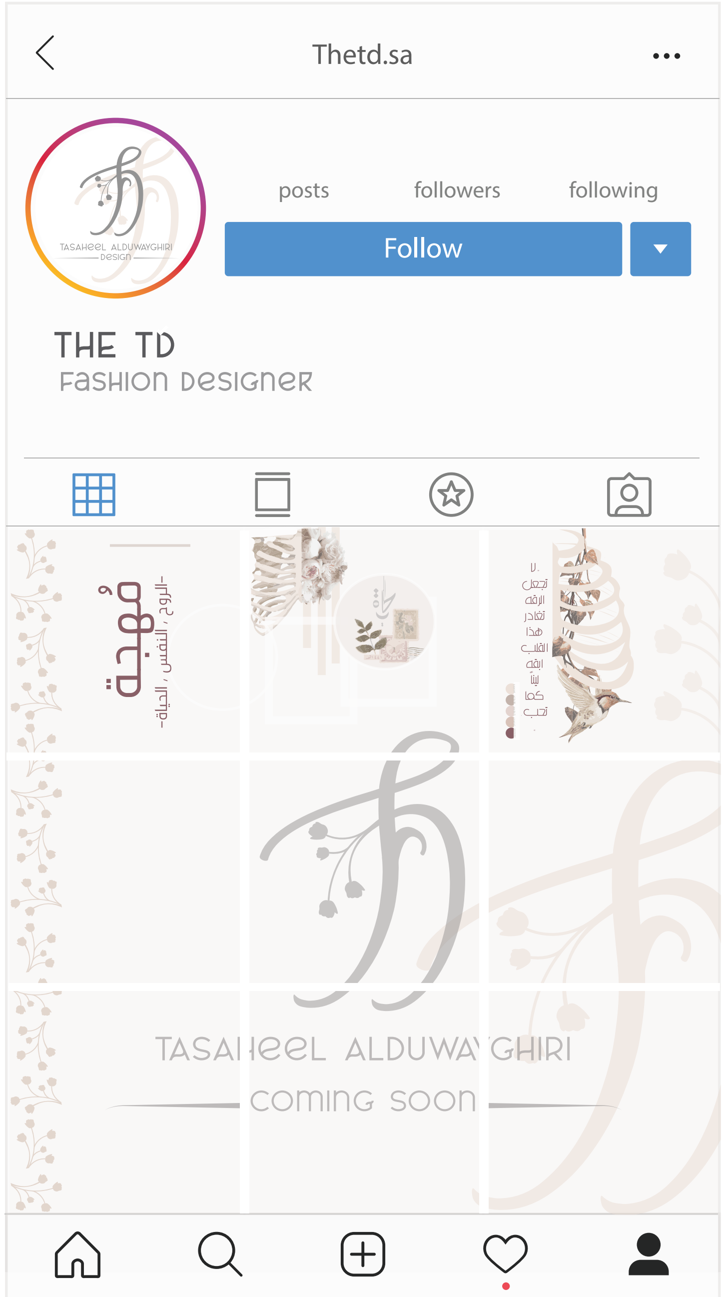
الرسالة :

- أن نصبح أحد المصممين الرواد في تصميم الأزياء عالية الجودة من خلال الابتكار والتركيز على الجودة واستخدام التقنيات المتقدمة وتلبية حاجات عملائنا .

الرؤية :

- أن تصبح " TD " علامة تجارية تحظى بأقصى درجات التفضيل والثقة من جانب عملائها عبر العالم في مجال تصميم الأزياء.







TASAHEEL ALDUWAYGHIRI
DESIGN
TASAHEELDESIGNER@GMAIL.COM
0501517460
@THETD.SA
Size
M
MEDIUM
Price
نحن هنا ليس لإيصال
قطعه مخيطه لك فقط
إنما لترضي
ذوقك
ونكون
جزء من
أناقتك

هوية بصرية لشركة وهمية

اسم العلامة التجارية

١- اسم العلامة التجارية : جوى ، ومعناه : شدة الحب.

٢- الشعار : JAWA RIYADH

٣- الألوان : درجات الأسود والذهبي.

٤- الجملة التنافسية : « نسعى لنكون خيارك الأول»

JAWA
RIYADH

نسعى لنكون خيارك الأول

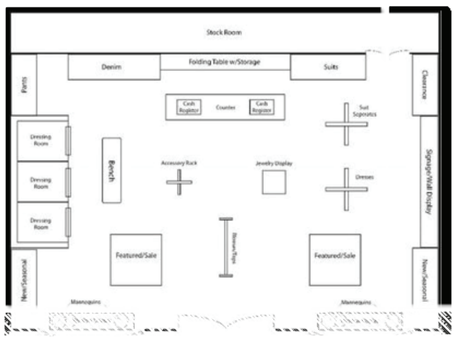
cea053 231F20



تصميم الشكل الخارجي والداخلي للمتجر



التصميم الخارجي



التصميم الداخلي


JAWA
RIYADH
RIYADHJAWA@hotmail.com
0540000000
@RIYADHJAWA
0540000000
RIYADHJAWA@hotmail.com
www.RIYADHJAWA.com
Prince Muhammed Ibn Saud Ibn abdul Aziz, Olaya Str
HELLO
I AM WHAT YOU HAVE
BEEN WAITING FOR
Size
M
MEDIUM
Price
نحن هنا ليس لإيصال
قطعه مخيطه لك فقط
إنما لنرضي
ذوقك
ونكون جزء من
أناقتك

هوية بصرية لمؤسسة بينو للأزياء

BE
NO
CLOTHES BENO









شعارات لمشاريع مختلفه

MERE

Yousef

غلاف كتاب (اسطنبول الذكريات والمدينة)

أورهان باموق

اسطنبول الذكريات والمدينة



ترجمة
دكتورة أماني توما
عبدالمقصود عبدالكريم

اسطنبول الذكريات والمدينة أورهان باموق

قالوا عن «أورهان باموق» :

– لقد سطع نجم جديد في الشرق . . إنه الكاتب التركي أورهان باموق .

– الكاتب الجديد الذي جاء ليعلمنا في كتابة الروايه الحقيقية .

– وقالت الأكاديميه السويدية في معرض إعلانها عن فوزه بجائزة نوبل . . لقد إكتشف باموق رموزاً جديدة لتصادم وترابط الحضارات خلال بحثه عن روح بلدته الحزينه "اسطنبول" .

أما «أورهان باموق» فقد قال عن نفسه :

– أنا ما يطفو على سطح الذاكره عندما تقمع .

1 28016 69167 5



أورهان آخر..

أُرسلت وأنا في الخامسة ، للعيش فترة قصيرة في منزل آخر ، اتفق والداي بعد إحدى مرات الانفصال العاصف المتكرر ، على أن يلتقيا في باريس واتُّخذ قرارٌ بأن نبقى أنا وأخي الأكبر في اسطنبول ، في مكانين منفصلين .

يعيش أخي الأكبر في قلب العائلة مع جدتي في منزل آل باموق في نيشان طاش ، وأُرسَل أنا للعيش مع خالتي في جيهان جير .

وكان على حائط في هذا المنزل - حيث تلقيت الكثير من الحنان- ، صورة لطفل صغير ، وكانت خالتي تشير من حين لآخر هي أو زوجها إليه وتقول بابتسامة : انظر ! هذا انت .

صحيح أن هذا الولد الذي كانت عيناه جميلتين كعيني غزالة والقابع في إطار أبيض صغير، كان يشبهني قليلاً ، حتى أن القبعة التي على رأسه كانت تشبه تماماً تلك التي كنت أضعها على رأسي أحياناً .

كنت أعرف أنني لست الولد الذي في الصورة (صورة طفل لطيف أتى بها شخص وهو عائد من أوروبا).

إلا أنني ظللت أتساءل ، هل هذا هو أورهان الذي يعيش في المنزل الآخر ؟
كُنت أنا أيضاً أعيش بالطبع في منزل آخر آنذاك . كأنه كان علي آن أنتقل للعيش هنا قبل أن أقابل توأمي .



أُرسلت وأنا في الخامسة ، للعيش فترة قصيرة في منزل آخر ، اتفق والداي ، بعد إحدى مرات الانفصال العاصف المتكرر ، على أن يلتقيا في باريس ، واتُّخذ قرارٌ بأن نبقى أنا وأخي الأكبر في اسطنبول ، في مكانين منفصلين .

يعيش أخي الأكبر في قلب العائلة مع جدتي في منزل آل باموق في نيشان طاش ، وأُرسَل أنا للعيش مع خالتي في جيهان جير .

وكان على حائط في هذا المنزل - حيث تلقيت الكثير من الحنان- ، صورة لطفل صغير ، وكانت خالتي تشير من حين لآخر هي أو زوجها إليه وتقول بابتسامة : انظر ! هذا انت .



صحيح أن هذا الولد الذي كانت عيناه جميلتين كعيني غزالة والقابع في إطار أبيض صغير، كان يشبهني قليلاً .

حتى أن القبعة التي على رأسه كانت تشبه تماماً تلك التي كنت أضعها على رأسي أحياناً .

كنت أعرف أنني لست الولد الذي في الصورة (صورة طفل لطيف أتى بها شخص وهو عائد من أوروبا). إلا أنني ظللت أتساءل ، هل هذا هو أورهان الذي يعيش في المنزل الآخر ؟

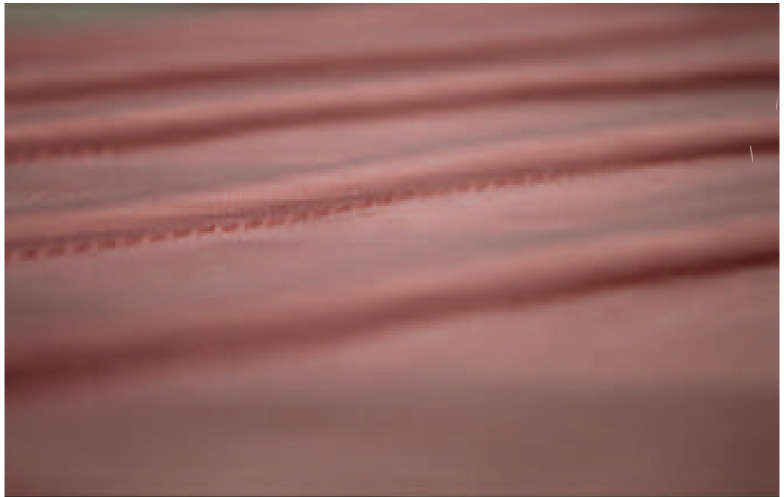
كُنت أنا أيضاً أعيش بالطبع في منزل آخر آنذاك . كأنه كان علي آن أنتقل للعيش هنا قبل أن أقابل توأمي .

F A S H I O N

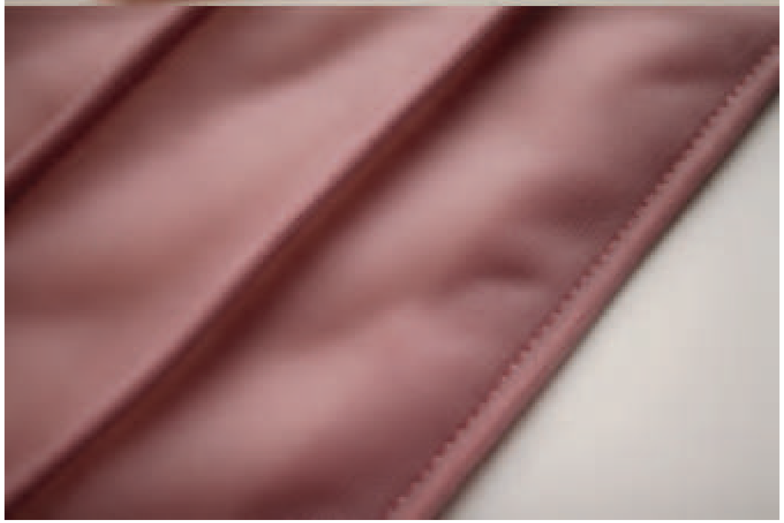
مجموعة أزياء تم تصميمها سنة 2020 م



قماش تم تصميمه لأزياء مشروع التخرج







التقنية

التقنية عبارة عن قماش تم حشوه بخيوط ذات سُمك
لتعطي شكلاً يشابه بروز **عظام القفص الصدري**



الصور لتشكيل التقنية وتجربتها بعينة قبل خياطتها .
تم تنفيذ بعضها ، والبعض الآخر تم تنفيذه دون تجربة التشكيل



SAR
الشركة السعودية للخطوط الحديدية

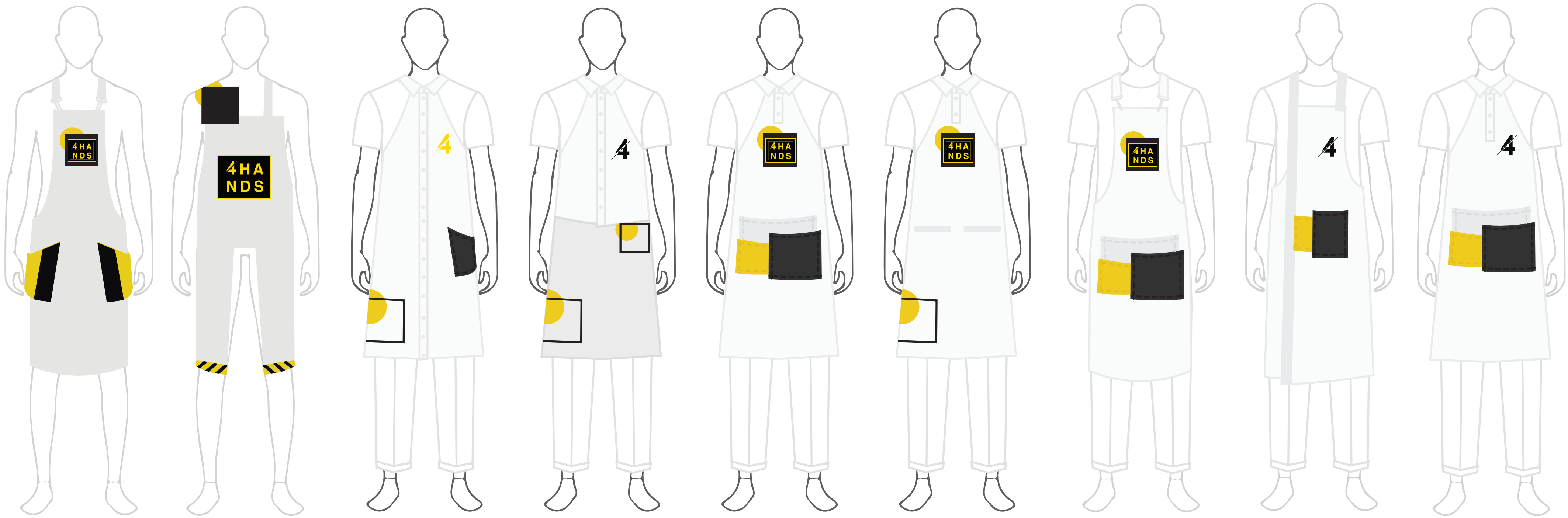
تطوير لأزياء الشركة السعودية للخطوط الحديدية (سار)



تصميم زيّ موحّد لكافيه 4 هاند



4HA
NDS



معلومات التواصل
CONTACT INFO

@TSL0 + @TSL.DESIGNER
Tesahelm@gmail.com
0501517460
المملكه العربيه السعوديه - الرياض